



Vers 1500 – Sous l'abbé Simon von der Leyen (1491-1512), à l'époque de l'humanisme monastique, les trois fresques monumentales sur les côtés des colonnes dans l'entrée sont réalisées.
XVII^e siècle – Sous l'abbé Placidus Kessenich (1662-1698), l'église reçoit une riche décoration dans le style baroque (autels, chaire, stalles et orgue) et la tombe du fondateur est transférée dans le chœur ouest, surmonté du ciborium.

1802 – La sécularisation entraîne la suppression du monastère et la vente de la majeure partie de son inventaire. Seuls le ciborium et le tombeau du comte palatin sont conservés.

1892 – Les bénédictins de l'archi-abbaye de Beuron, dans la haute vallée du Danube, recolonisent Maria Laach.

1897 – Grâce au soutien de l'empereur Guillaume II, des mosaïques sont créées dans les absides, de nouveaux autels, des stalles et des bancs d'église sont installés.

1910 – La société Stahlhuth d'Aix-la-Chapelle construit un grand orgue double.

1926 – Le pape Pie XI confère à la cathédrale de Laach le titre honorifique de basilique mineure pontificale.

1947 – Le ciborium de style roman tardif est transféré dans le chœur oriental et couronne désormais le maître-autel, point central de l'église.

1956 – À l'occasion du 800^e anniversaire de la consécration de l'église, toutes les fenêtres sont refaites. Celles du chœur occidental sont offertes par Theodor Heuss (à gauche), Konrad Adenauer (au centre) et Peter Altmeier (à droite).

1991 – Le carillon à six voix datant de 1894 et 1899 est agrandi à douze cloches.

1998 – L'orgue de chœur (également appelé « nid d'hirondelle ») est construit par la société Klais de Bonn. De plus, l'orgue Stahlhuth est transformé et entièrement déplacé vers la tribune ouest.

2023 – La dernière restauration de l'orgue est réalisée par la société Mühleisen de Leonberg avec extension et fusion des deux orgues en un seul grand orgue.

Horaires des offices religieux :

En semaine
5h30 : vigile et laudes
7h30 : messe (office conventuel)
11h45 : office de midi
17h30 : vêpres
19h45 : complies

Dimanche et jours fériés
5h30 : vigile et laudes
7h15 : messe
9h00 : messe (office conventuel)
11h00 : messe
17h30 : vêpres
19h45 : complies

Votre soutien à Maria Laach

Maria Laach : rencontre, foi, culture.

Un lieu unique qui ne va pas de soi.
Aidez-nous à préserver Maria Laach !
Compte pour les dons : Kreissparkasse Mayen
IBAN: DE38 5765 0010 0098 0638 60



Abbaye bénédictine | 56653 Maria Laach
T : +49 (0) 2652 59 0 | abtei@maria-laach.de
www.maria-laach.de

photos : Frère Athanasius Haas OSB Copyright
Text.: Frère Jonas Hilger OSB
10/2025



Visite
guidée de la
basilique
Maria Laach



Chronique de l'église abbatiale

11093 – Le comte palatin Henri II de Laach fonde le monastère bénédictin et confie à un atelier d'artisanat lombard la construction du monastère et de l'église.

Extrait de l'acte de fondation : « Au nom de la Sainte Trinité indivisible. Moi, Henri, par la grâce de Dieu, comte palatin du Rhin et seigneur de Laach, je déclare : N'ayant pas d'enfants, j'ai, avec l'accord et la collaboration de mon épouse Adélaïde, pour le salut de mon âme et l'obtention de la vie éternelle, fondé sur mon héritage paternel, à savoir à Laach, en l'honneur de la Sainte Mère de Dieu Marie et de Saint Nicolas, un monastère destiné à accueillir ceux qui suivent la règle monastique. »

1095 – À la mort du fondateur, seule la crypte est achevée, certaines parties du chœur oriental et le reste des murs sont élevés jusqu'à une hauteur de 3 mètres.

1100 – La comtesse palatine Adélaïde meurt et les travaux de construction s'arrêtent.

1112 – Le comte palatin Siegfried von Ballenstedt renouvelle la fondation de son beau-père et fait venir des moines de l'abbaye d'Aflighem (Belgique) au lac de Laach.

1152 – Le premier abbé, Gilbert, meurt. Sa tombe se trouve dans la crypte, qui est achevée de son vivant.

1156 – Sous l'abbé Fulbert (1152-1177), l'église encore inachevée est consacrée par l'archevêque Hillin de Trèves.

Vers 1190 – Sous l'abbé Konrad (1177-1194), les tours de l'avant-corps ouest sont achevées.

Vers 1230 – Le paradis (porche de l'église) est ajouté sous l'abbé Grégoire (1217-1235) par un atelier de construction bourguignon. Dans le même temps, le plafond en bois de la nef est remplacé par une voûte en pierre.

Vers 1270 – Sous l'abbé Théodoric von Lehmen (1256-1295), le tombeau du fondateur est créé dans la nef centrale ainsi que le ciborium qui le surplombe, aujourd'hui situé au-dessus du maître-autel.

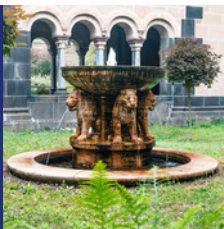


Paradis (porche de la basilique) 1

Construites vers 1230, les sculptures réalisées par le « Maître Samson de Laach » sur les chapiteaux du portail d'entrée sont particulièrement précieuses. On y trouve entre autres le « Haarraufer » (l'arracheur de cheveux) et le « Laacher Teufelchen » (le petit diable de Laach).

Fontaine aux lions 3

Créée en 1928 par Fr. Radbod Commandeur et Fr. Tutilo Haas, cette œuvre qui attire tous les regards s'inspire stylistiquement de l'Alhambra espagnole et constitue le centre du porche de l'église abbatiale, appelé « Paradis ».



Tombeau du fondateur, le comte palatin Henri II 4

La statue allongée plus grande que nature du noble est réalisée vers 1270/1280 en bois de tilleul et compte parmi les œuvres les plus importantes de ce type du XIIIe siècle.

Fresques datant d'environ 1500 8

Saint Christophe, Saint Nicolas, deuxième patron de notre église, avec en dessous l'effigie du fondateur, l'abbé Simon von der Leyen (+1512) et Saint Benoît, fondateur de notre ordre, avec en dessous l'effigie du fondateur, le père Benedikt Fabri von Münstereifel (+1517).

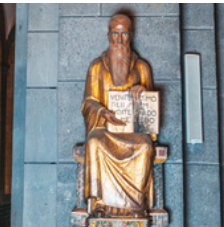


Chapelle de la Pietà 10

La Pietà (il s'agit d'une copie de l'original) représentant la Vierge Marie avec son fils Jésus mort sur ses genoux date du XVe siècle. Dans la chapelle, vous pouvez confier vos intentions de prière aux moines et allumer un cierge.

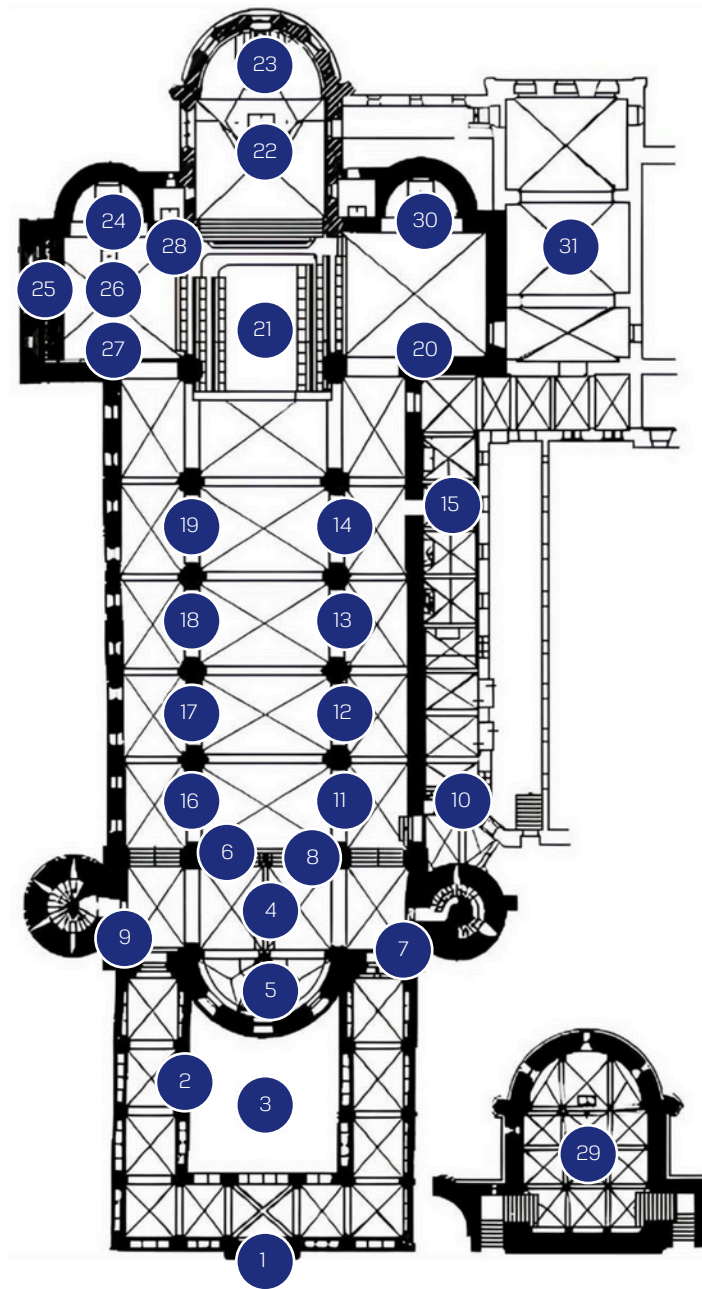
Statue de saint Benoît 17

Comme les autres œuvres de Fr. Radbod Commandeur OSB, cette statue orne autrefois l'un des nombreux autels latéraux de l'église. Saint Benoît de Nursie (+547) est le fondateur du monachisme occidental et le patron de l'Europe.



Stauorthèque avec relique de la croix 19

Sur les portes battantes extérieures, on peut voir deux anges tenant la croix. À l'intérieur, Sainte Hélène et son fils, l'empereur Constantin, sont représentés avec la relique de la croix offerte au monastère vers 1230, qui est encore aujourd'hui particulièrement vénérée. (Frère Radbod Commandeur OSB, 1936)



- ### Légende des curiosités
- 2 **Pierre tombale** datant de la fin du Xe siècle, qui recouvrait autrefois la tombe de l'abbé Gilbert dans la crypte.
 - 5 **Fenêtre de l'abside ouest**
Créée en 1956 par Wilhelm Rupprecht et offerte à l'occasion du 800e anniversaire de la consécration de l'église par le président fédéral Theodor Heuss, le chancelier fédéral Konrad Adenauer et le ministre-président Peter Altmeier.
 - 6 **Tribune ouest**
Orgue principal (Stahlhuth/Aix-la-Chapelle) de 1910, restauré en 1998 (Klais/Bonn) et 2023 (Mühleisen/Leonberg), 86 registres sur 4 claviers.
 - 7 **Pierre tombale** de Johann Friedrich von der Leyen (+1610).
 - 8 **Pierre tombale** de Friedrich von Löwenstein (+1587).
 - 11 **Madone** originaire de Bourgogne (vers 1400).
 - 12 **Relief** de saint Martin de Tours (Elmar Hillebrand, 2002).
 - 13 **Tableau** représentant Sainte Edith Stein (Frère Lukas Ruegenberg OSB, 2011), qui visite Maria Laach le 15 août 1933. Un morceau de fil barbelé provenant du camp de concentration d'Auschwitz, d'où fleurit une rose, y est intégré.
 - 14 **Retable** de l'autel du Sacré-Cœur (1937). Crucifixion du Christ avec la figure symbolique de l'Église recueillant le sang de la plaie latérale de Jésus dans le calice. Sur le côté gauche du pilier, on peut voir une marque de tailleur de pierre en forme d'oiseau.
 - 15 **Chapelle de confession**
Une pièce qui invite à la prière silencieuse, à la confession ou à l'entretien confessionnel.
 - 16 **Mosaïque de l'archange Michel** (Fr. Radbod Commandeur, 1939).
 - 18 **Sainte Anne Trinitaire**
Cette statue date du XVIe siècle. Bien que ce type de représentation soit fréquent, celle-ci est particulière dans sa symbolique, car la rose représente la Vierge Marie et le livre Jésus-Christ, le Verbe de Dieu incarné.
 - 20 **Orgue Schwalbennest** (Klais 1998) avec 2 claviers et 26 registres.
 - 21 **Chœur**
Datant de 1905 environ, c'est ici que la communauté monastique se réunit cinq fois par jour pour prier ensemble.
 - 26 **Tombe de l'abbé Ildefons Herwegen** OSB (1913-1946), représentation du bon berger réalisée par Fr. Radbod Commandeur (1947).
 - 27 **Épitaphe** d'Eva von der Leyen, née Mauchenheimer, mère de l'abbé Simon von der Leyen de Laach.
 - 28 **Entrée de la crypte.**



Presbytère avec maître-autel 22

Il est surmonté d'un ciborium hexagonal de style roman tardif qui a longtemps entouré la tombe du fondateur. Les deux colonnes avant sont en marbre provenant d'un aqueduc romain. Fenêtre de l'abside orientale (Rupprecht 1956) avec Marie, Moïse (à gauche) et Élie (à droite).

Mosaïque du Christ dans l'abside principale 23

Offert par l'empereur Guillaume II, conçu par le père Andreas Göser OSB d'après des modèles siciliens, il est achevé en 1911. Les lettres grecques IC et XC signifient « Jésus-Christ ». L'inscription latine signifie : « Je suis le chemin, la vérité et la vie » (Jn 14,6).

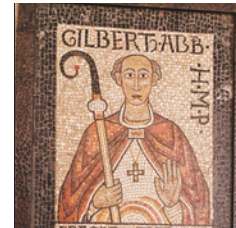


Mosaïque dans la chapelle Sainte-Marie 24

Elle représente l'adoration des mages d'Orient devant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. En dessous, des images de prophètes de l'Ancien Testament représentent l'arbre généalogique de Jésus. Elle est achevée en 1919. En dessous se trouve l'autel de Marie avec la croix de Spee.

Retable à volets de Cologne 25

Il date de la Renaissance et représente la crucifixion du Christ, saint Engelbert (à gauche) et saint Christophe (à droite). Au-dessus se trouve un ensemble de vitraux réalisés par Fr. Notker Becker OSB représentant des scènes de la vie de Marie.



Tombeau de l'abbé Gilbert 29

Gilbert (1127-1152) est le premier abbé de Laach et repose à l'endroit qui est achevé en premier lors de la construction de l'église. La mosaïque est une copie de l'original conservé au Rheinisches Landesmuseum de Bonn.

Mosaïque dans la chapelle du Saint-Sacrement 30

Elle représente le « trône de grâce » : Dieu le Père, Jésus-Christ crucifié et la colombe symbolisant le Saint-Esprit. En dessous, les précurseurs de Jésus dans l'Ancien Testament : Adam et Abel, Melchisédech, Moïse, Jean-Baptiste, Abraham et Isaac, Noé. En dessous, le tabernacle.



Sacristie (non accessible au public) 31

Entièrement peinte, elle est un chef-d'œuvre de l'école d'art de Beuron. Les fresques sont achevées en 1912 et représentent des scènes de la vie de Jésus et de l'exode du peuple d'Israël hors d'Égypte. Elle sert à la préparation des offices religieux.