



Hacia 1500: bajo el abad Simon von der Leyen (1491-1512), en la época del humanismo monástico, se crean los tres frescos monumentales en los laterales de las columnas de la zona de entrada.

Siglo XVII: bajo el abad Placidus Kessenich (1662-1698), la iglesia recibe una rica decoración barroca (altares, púlpito, sillería del coro y órgano) y la tumba del fundador se traslada al coro occidental, cubierta por el ciborio.

1802: debido a la secularización, se suprime el monasterio y se vende la mayor parte del inventario, quedando solo el ciborio y la tumba del conde palatino.

1892: los benedictinos de la abadía de Beuron, en el valle superior del Danubio, vuelven a poblar María Laach.

1897: gracias al apoyo del emperador Guillermo II, se crean los mosaicos de los ábsides, nuevos altares, sillería del coro y bancos de iglesia.

1910: la empresa Stahlhuth de Aquisgrán construye un gran órgano doble.

1926: el papa Pío XI concede a la catedral de Laach el título honorífico de basílica menor papal.

1947: el ciborio de estilo románico tardío se traslada al coro oriental y corona ahora el altar mayor como punto central de la iglesia.

1956: con motivo del 800 aniversario de la iglesia, se renuevan todas las ventanas; las del coro occidental son donadas por Theodor Heuss (izquierda), Konrad Adenauer (centro) y Peter Altmeier (derecha).

1991: el conjunto de seis campanas de 1894 y 1899 se amplía a doce campanas.

1998: la empresa Klais, de Bonn, construye el órgano del coro (también llamado «nido de golondrina»); además, se reforma el órgano Stahlhuth y se traslada en su totalidad al coro occidental.

2023: última restauración del órgano por parte de la empresa Mühleisen, de Leonberg, con ampliación y fusión de los dos órganos en un gran órgano.

Horario de los servicios religiosos:

Días laborables

5:30 Vigilia y Laudes
7:30 Santa Misa (misa del convento)
11:45 Horas del mediiodia
17:30 Vísperas
19:45 Completas

Domingos y festivos

5:30 Vigilia y Laudes
7:15 Santa Misa
9:00 Santa Misa (misa del convento)
11:00 Santa Misa
17:30 Vísperas
19:45 Completas

Su apoyo a María Laach

Maria Laach: encuentro, fe, cultura.

Un lugar único que no se puede dar por sentado.

¡Ayúdenos a conservar María Laach!
Cuenta para donativos: Kreissparkasse Mayen
IBAN: DE38 5765 0010 0098 0638 60

MARIA LAACH
Benediktinerabtei

Abadía benedictina | 56653 María Laach
T: +49 (0) 2652 59 0 | abtei@maria-laach.de
www.maría-laach.de

Copyright fotos: Br. Athanasius Haas OSB
Text: Br. Jonas Hilger OSB
10/2025



Recorrido
por la
basílica de
María Laach

Crónica de la iglesia abacial

1093: el conde palatino Enrique II de Laach funda el monasterio benedictino y encarga a un taller de construcción lombardo la construcción del monasterio y la iglesia.

De la escritura de fundación se lee: "En nombre de la Santísima e Indivisible Trinidad. Yo, Enrique, por la gracia de Dios, conde palatino del Rin y señor de Laach, declaro: «Al no tener hijos, con el consentimiento y la colaboración de mi esposa Adelheid, para la salvación de mi alma y la obtención de la vida eterna, he fundado en mi herencia paterna, concretamente en Laach, en honor a la Santa Madre de Dios María y a San Nicolás, un monasterio como residencia para aquellos que siguen la regla monástica».

1095: a la muerte del fundador, solo se había completado la cripta, y partes del coro oriental y el resto de la mampostería se habían levantado hasta una altura de 3 metros.

1100: muerte de la condesa palatina Adelheid y suspensión de las obras de construcción.

1112: el conde palatino Siegfried von Ballenstedt renueva la fundación de su padrastro y llama a los monjes de la abadía de Afflighem (Bélgica) al lago Laacher.

1152: fallecimiento del primer abad Gilbert, cuya tumba se encuentra en la cripta, que se terminó durante su vida.

1156: bajo el abad Fulbert (1152-1177), el arzobispo Hillin de Tréveris consagra la iglesia aún inacabada

Hacia 1190: bajo el abad Konrad (1177-1194) se terminan las torres de la parte occidental.

Hacia 1230: anexión del paraíso (protose de la iglesia) bajo el abad Gregor (1217-1235) por una cofradía de constructores de Borgoña; al mismo tiempo, se sustituye el techo de madera de la nave por una bóveda de piedra.

Hacia 1270: bajo el abad Teodorico von Lehmen (1256-1295) se construye la tumba del fundador en la nave central, así como el ciborio que la cubre, hoy situado sobre el altar mayor.



Paraíso (pórtico de la basílica)

Construido alrededor de 1230, las esculturas creadas por el «Maestro Samson de Laach» en los capiteles del pórtico de entrada son especialmente valiosas. Allí encontramos, entre otros, al «Haarraufer» (el que se arranca el pelo) y al «Laacher Teufelchen» (el diablillo de Laach).

1

Fuente de los leones

3



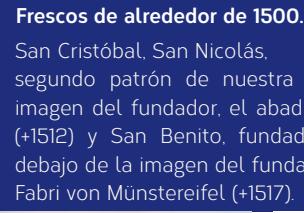
Esta llamativa obra, creada en 1928 por el hermano Radbod Commandeur y el hermano Tutilo Haas, se inspira estilísticamente en la Alhambra española y constituye el centro de la portada de la iglesia abacial, el llamado Paraíso.



Tumba del fundador, el conde palatino Enrique II

4

La figura yacente del noble, de tamaño mayor que el natural, fue realizada en madera de tilo alrededor de 1270/1280 y es una de las obras más importantes de su tipo del siglo XIII.



Frescos de alrededor de 1500.

8



San Cristóbal, San Nicolás, segundo patrón de nuestra iglesia, debajo de la imagen del fundador, el abad Simón von der Leyen (+1512) y San Benito, fundador de nuestra orden, debajo de la imagen del fundador, el padre Benedikt Fabri von Münsterfel (1517).



Capilla de la Piedad

10

La llamada imagen de la Virgen (se trata de una copia del original) con su hijo Jesús muerto en su regazo data del siglo XV. En la capilla puede confiar a los monjes sus intenciones de oración y encender una vela.



Estatua de San Benito

17

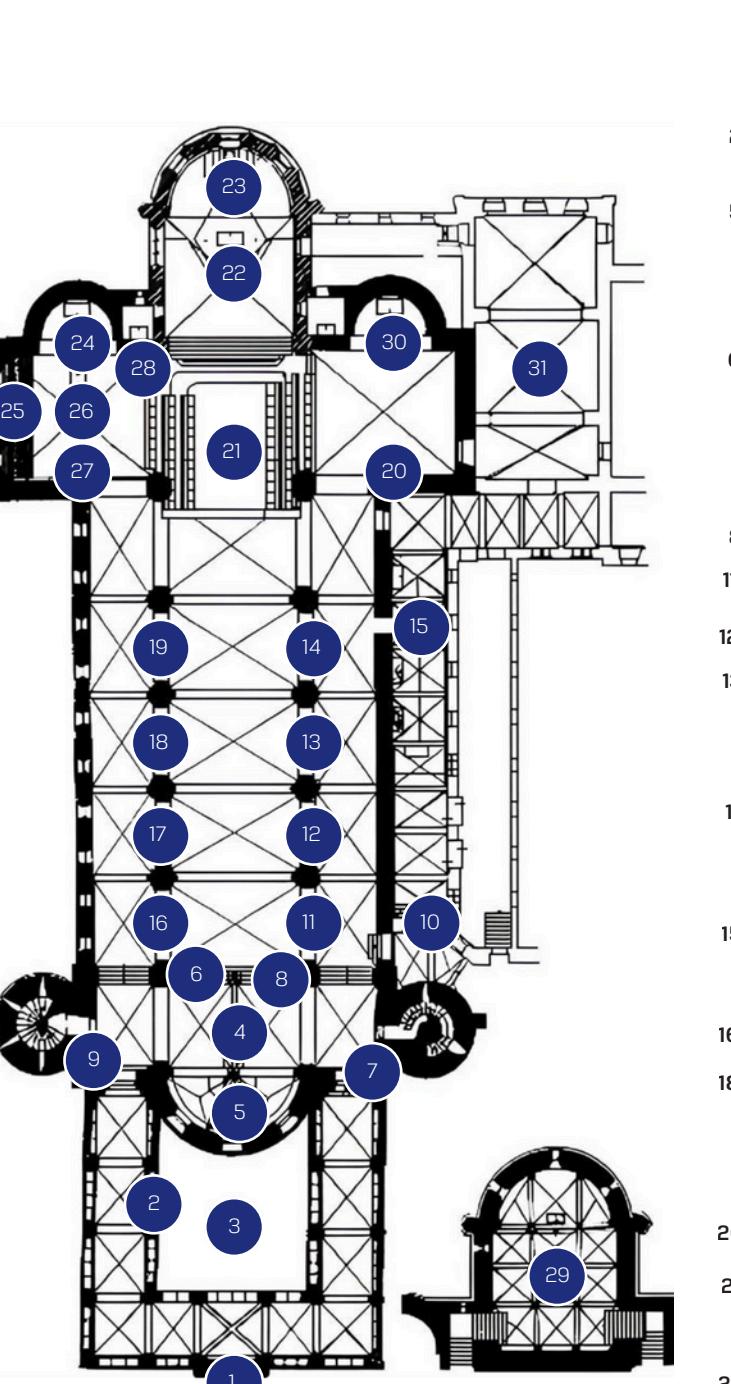
Esta estatua, al igual que las demás obras de Fr. Radbod Commandeur OSB, adornaba en su día uno de los numerosos altares laterales de la iglesia. San Benito de Nursia (+547) es el fundador del monacato occidental y patrón de Europa.



Estauoteca con reliquia de la cruz

19

En las puertas batientes exteriores se pueden ver dos ángeles sosteniendo la cruz. En el interior, Santa Elena y su hijo, el emperador Constantino, con la reliquia de la cruz donada al monasterio alrededor de 1230, que aún hoy es objeto de especial veneración. (Br. Radbod Commandeur OSB, 1936)



Leyenda de los lugares de interés

- 2 **Lápida funeraria** de finales del siglo X, que antiguamente cubría la tumba del abad Gilbert en la cripta
- 5 **Ventana del ábside occidental**
Creada en 1956 por Wilhelm Rupprecht y donada con motivo del 800 aniversario de la iglesia por el presidente federal Theodor Heuss, el canciller federal Konrad Adenauer y el primer ministro Peter Altmeier.
- 6 **Coro occidental**
Órgano principal (Stahlhuth/Aquisgrán) de 1910, restaurado en 1998 (Klaas/Bonn) y 2023 (Mühleisen/Leonberg). 86 registros en 4 manuales.
- 7 **Lápida funeraria** de Johann Friedrich von der Leyen (+1610)
- 8 **Lápida funeraria** de Friedrich von Löwenstein (+1587)
- 11 **Virgen** procedente de Borgoña (hacia 1400)
- 12 **Relieve** de San Martín de Tours (Elmar Hillebrand, 2002)
- 13 **Cuadro** de Santa Edith Stein (Hno. Lukas Ruegenberg OSB, 2011), que visitó María Laach el 15 de agosto de 1933. En él se ha incorporado un trozo del alambre de púas del campo de concentración de Auschwitz, del que brota una rosa.
- 14 **Retablo** del altar del Sagrado Corazón (1937). Crucifixión de Cristo con la figura simbólica de la Iglesia, que recoge la sangre de la herida del costado de Jesús con el cáliz. En el lado izquierdo del pilar se puede ver una marca de cantero en forma de pájaro.
- 15 **Capilla de confesión**
Una sala que invita a la oración silenciosa, a la confesión o al diálogo confesional.
- 16 **Mosaico del arcángel Miguel** (Br. Radbod Commandeur, 1939)
- 18 **Santa Ana con la Virgen y el Niño**
Esta figura data del siglo XVI. Aunque este tipo de representaciones son frecuentes, esta es especial por su simbolismo, ya que la rosa representa a la Virgen María y el libro a Jesucristo, la Palabra de Dios hecha hombre.
- 20 **Órgano Schwalbennest** (Klaas 1998) con 2 manuales y 26 registros
- 21 **Sillería del coro**
Data de alrededor de 1905. Aquí se reúne la comunidad monástica cinco veces al día para rezar juntos.
- 26 **Tumba del abad Ildefons Herwegen** OSB (1913-1946), representación del buen pastor creada por el hermano Radbod Commandeur (1947)
- 27 **Epitafio** de Eva von der Leyen, nacida Mauchenheimer, madre del abad de Laach Simon von der Leyen
- 28 **Entrada a la cripta**



Presbiterio con altar mayor

22

Cubierto por un ciborio hexagonal de estilo románico tardío, que durante mucho tiempo rodeó la tumba del fundador. Las dos columnas delanteras están hechas de mármol de acueducto romano. Ventana del ábside oriental (Rupprecht 1956) con María, Moisés (izquierda) y Elías (derecha).

Mosaico de Cristo del ábside principal

23

Donado por el emperador Guillermo II, diseñado por P. Andreas Göser OSB según modelos sicilianos, terminado en 1911. Las letras griegas IC y XC significan «Jesucristo». La inscripción en latín dice: «Yo soy el camino, la verdad y la vida» (Jn 14,6).



Mosaico en la capilla de María.

24

Muestra la adoración de los magos de Oriente ante Jesús, sentado en el regazo de su madre. Debajo hay imágenes de profetas del Antiguo Testamento como árbol genealógico de Jesús. Terminado en 1919. Debajo se encuentra el altar de María con la cruz de Spee.

Altar de Colonia

25

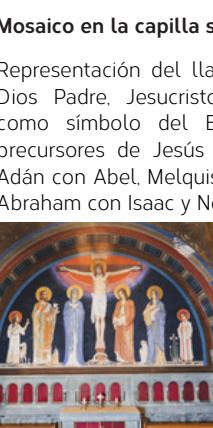
Data de la época del Renacimiento y muestra la crucifixión de Cristo, a San Engelberto (izquierda) y a San Cristóbal (derecha). Por encima hay un grupo de ventanas de Br. Notker Becker OSB con escenas de la vida de María.



Tumba del abad Gilbert

29

Gilbert (1127-1152) fue el primer abad de Laach y está enterrado en el lugar que se terminó primero al construir la iglesia. La placa de mosaico es una copia del original, que se conserva en el Museo Regional Renano de Bonn.



Mosaico en la capilla sacramental

30

Representación del llamado «trono de la gracia»: Dios Padre, Jesucristo crucificado y la paloma como símbolo del Espíritu Santo. Debajo, los precursores de Jesús en el Antiguo Testamento: Adán con Abel, Melquisedec, Moisés, Juan Bautista, Abraham con Isaac y Noé. Debajo, el tabernáculo.



Sacristía (no abierta al público)

31

Completamente pintada, es una obra maestra de la escuela de arte de Beuron. Los frescos se terminaron en 1912 y muestran escenas de la vida de Jesús y la salida del pueblo de Israel de Egipto. Sirve para la preparación del servicio religioso.